



Photoshop CS3
Retouche photo - Les techniques de Pro

Chapitre 11
Augmenter le contraste d'une image

Objectif d'utilisation	144
Le réglage Luminosité / Contraste	144
Le réglage Niveaux	145
Le réglage Courbe	149
Utilisation de masques	153

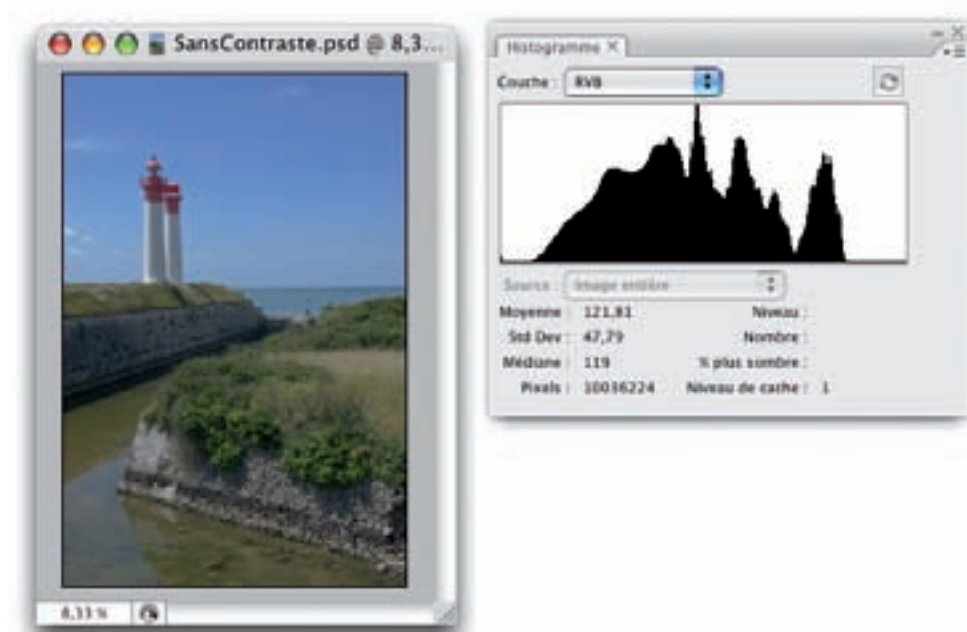
creative
Book
collection



Objectif d'utilisation

Principe
 À la prise de vue, une photo peut être un peu fade, terne, plate... elle manque de contraste. Mais qu'est-ce que le contraste ? Il y a deux paramètres qui interviennent. Pour qu'une image soit contrastée, il faut qu'elle ait du **noir pur** (niveau 0) et du **blanc pur** (niveau 255). Le deuxième paramètre détermine l'**intensité du contraste** : le contraste le plus élevé est le passage direct d'une zone en noir pur à une zone en blanc pur. Plus il y a de niveaux intermédiaires, moins l'intensité du contraste est importante. C'est l'aspect "répartition", "géographique" du contraste.

C'est l'histogramme de l'image qui va nous montrer cette absence de noir et de blanc.

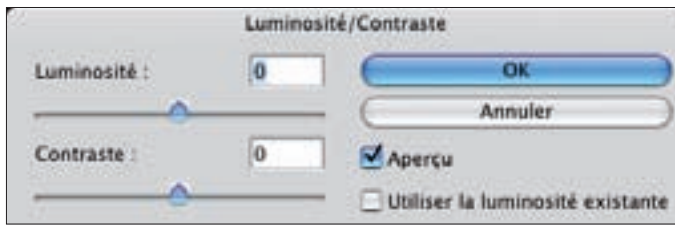


Dans cet exemple, vous voyez très clairement qu'il existe très peu de gris foncés et de noir, comme de gris très clairs et de blanc. L'image manque donc de contraste.

Le réglage Luminosité/Contraste

Ce réglage accessible dans le menu **Calques - Nouveau calque de réglage**, est trop simple pour être honnête ! Il ne présente aucun réglage précis et provoque des pertes de détails dans les tons foncés et dans les tons clairs. Il implique un étalement proportionnel de la gamme de tons. À oublier !

Augmenter le contraste d'une image

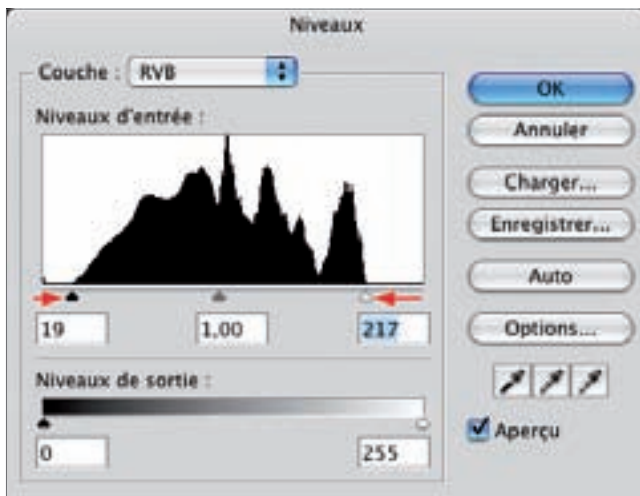


Le réglage Niveaux

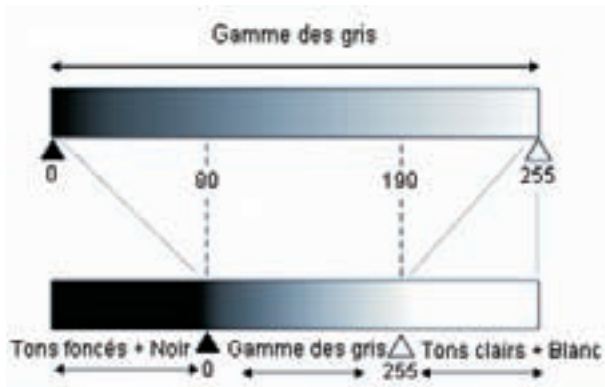
Augmenter le contraste

La première méthode pour augmenter le contraste d'une image consiste à passer par le réglage **Niveaux** (Calque - Nouveau calque de réglage - Niveaux).

- Utilisez la même photo que précédemment.



- Vous allez déplacer le curseur **Tons foncés** vers la droite pour augmenter la plage des gris les plus foncés et apporter du noir pur et déplacer le curseur **Tons clairs** vers la gauche pour augmenter la plage des gris les plus clairs et blanc pur. Le contraste sera bien augmenté.

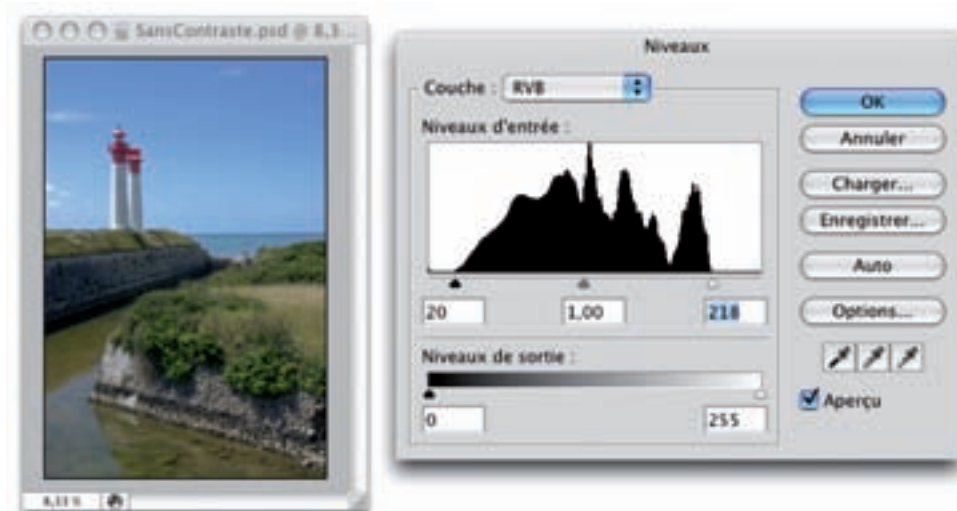


Dans ce graphique d'exemple, tous les pixels situés entre les valeurs 0 (noir pur) et 80 (tons foncés) sont maintenant fortement foncés avec du noir pur.

Tous les pixels situés entre les valeurs 190 (tons clairs) et 255 (blanc pur) sont maintenant fortement éclaircis avec du blanc pur.

Nous ajoutons du noir et du blanc dans notre image et la gamme de tons est par conséquent réduite : nous augmentons bien le contraste de la photo.

- Il faut donc amener le curseur **Tons foncés** au minimum au début des premiers pixels les plus foncés et le curseur **Tons clairs** au minimum au début des premiers pixels les plus clairs.
- Vous pouvez utiliser la touche **[Alt]** sur le déplacement des curseurs pour visualiser les pixels concernés par le réglage.

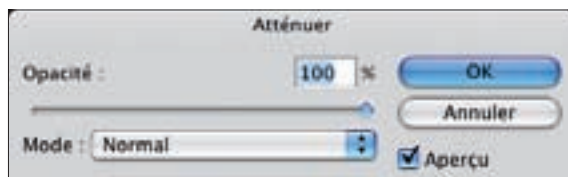


Augmenter le contraste d'une image

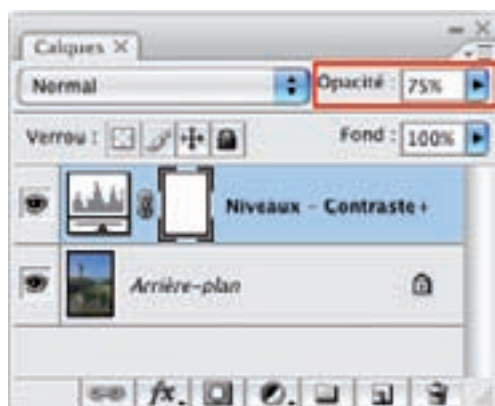
- Avec le curseur **Tons moyens**, vous pouvez modifier si besoin est la balance des gris : la répartition entre les teintes sombres et claires pour éclaircir ou assombrir un peu la photo.

Atténuer le réglage Niveaux

- Quand vous modifiez le contraste de l'image avec le réglage **Niveaux** sans utiliser un calque de réglage, vous pouvez diminuer « après coup », l'intensité du contraste. Allez dans le menu **Edition** et choisissez **Atténuer Niveaux**.



- Laissez le **Mode Normal** et diminuez la valeur d'**Opacité** pour atténuer le réglage du contraste.
- Si vous utilisez un calque de réglage, vous retrouvez la même fonctionnalité dans le panneau **Calques**. Sélectionnez le calque de réglage créé et utilisez la zone **Opacité**.



Périmètre d'utilisation

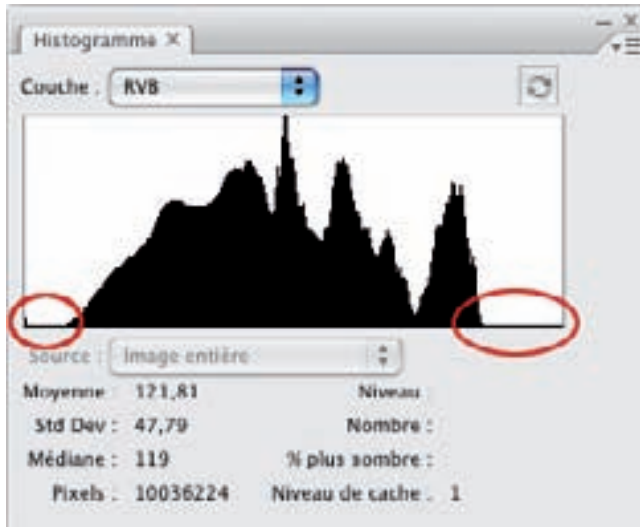
Là aussi, il faut bien comprendre les conséquences du déplacement du point noir et du point blanc. Souvenez-vous, nous l'avons vu dans le chapitre précédent, en déplaçant le point noir et le point blanc, vous perdez du détail dans les teintes les plus sombres si vous "ajoutez" trop de noir et dans les teintes les plus claires si vous "ajoutez" trop de blanc.



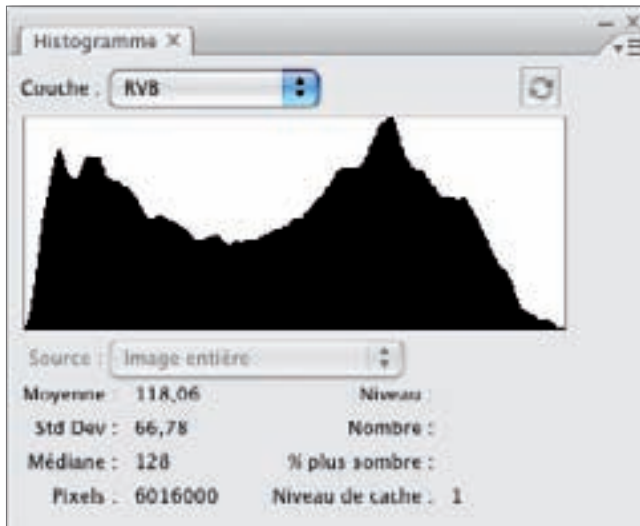
Donc cette méthode est intéressante dans le cas où l'image ne possède pas de noir et de blanc dès le départ.



Vous le voyez bien dans cet histogramme d'exemple.



- Dans ce cas, il n'y a pas de perte de détail, puisque l'image ne possède ni noir, ni blanc. Vous pouvez donc lui « ajouter » du noir et du blanc.
- Dans cet autre exemple d'histogramme, vous voyez que l'image possède du noir et un peu de blanc. Si vous déplacez trop le point noir et le point blanc, vous allez boucher vos noirs et brûler vos blancs, vous allez perdre du détail dans les teintes les plus sombres et dans les teintes les plus claires.



Maintenant, c'est à vous de voir, au cas par cas, image par image, si vous pouvez vous permettre de perdre du détail au profit d'un meilleur contraste.

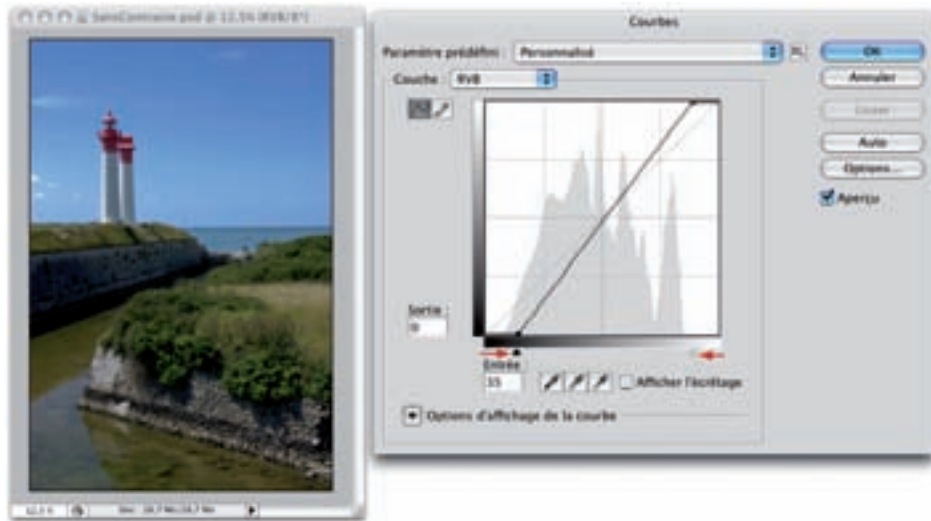


Le réglage Courbe

Augmenter le contraste par les points noir et blanc

La deuxième méthode pour augmenter le contraste est d'utiliser le réglage **Courbes** (**Calque - Nouveau calque de réglages - Courbes**), sur exactement le même principe technique.

- Il faut donc augmenter l'intensité des noirs et des blancs de l'image. Déplacez horizontalement le point noir et le point blanc à l'aide des curseurs sur l'échelle horizontale.

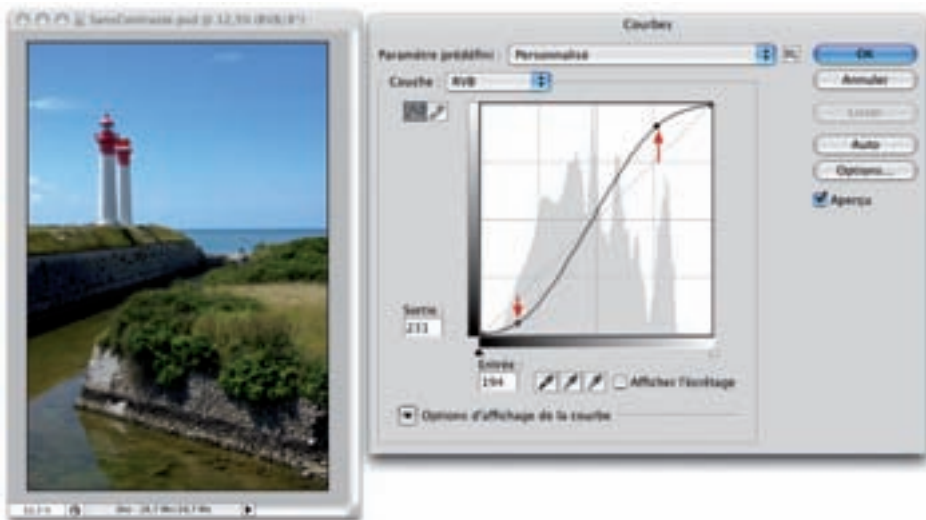


Périmètre d'utilisation

Vous avez ici avec la modification du point noir et du point blanc avec le réglage **Courbes**, exactement la même implication que précédemment avec le réglage **Niveaux**.

Augmenter le contraste sans modifier les points noir et blanc

- Vous pouvez aussi créer une courbe en S plus ou moins accentuée. Dans ce cas, vous ne modifiez pas le point noir et le point blanc, puisque vous ajoutez deux autres points de contrôle.



Périmètre d'utilisation

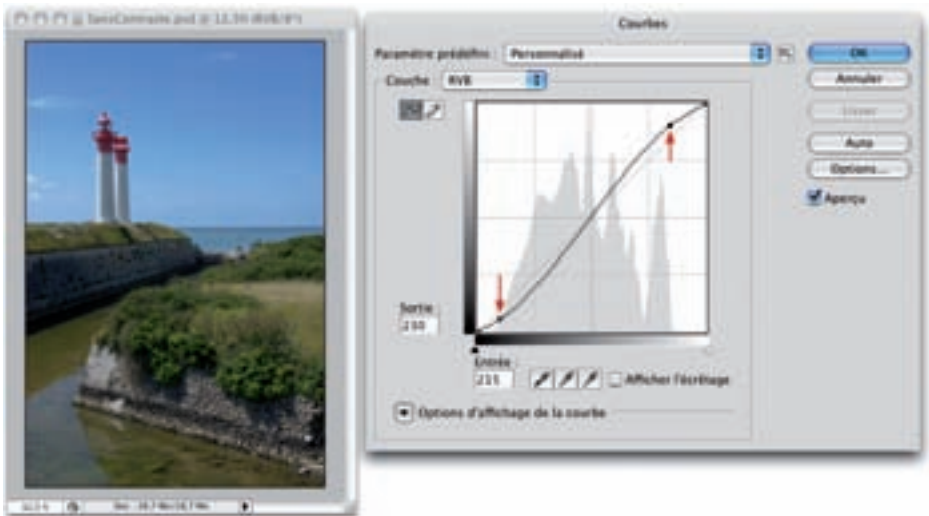


Donc dans ce cas, vous ne perdez pas de détails dans les teintes les plus sombres et dans les teintes les plus claires puisque vous n'avez pas modifié le point noir et le point blanc.

Force du contraste

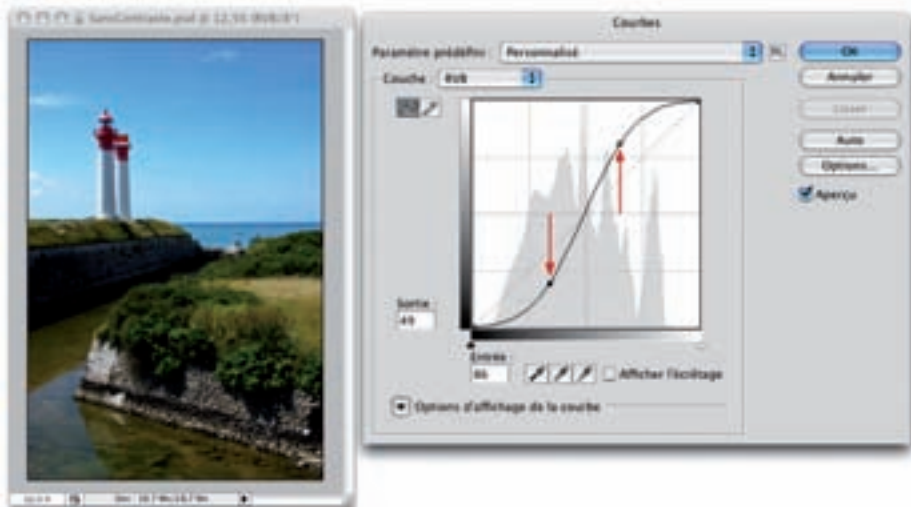
Plus la courbe a une forme de S prononcée, droite, plus fort est le contraste.

Forme du S douce : contraste faible.

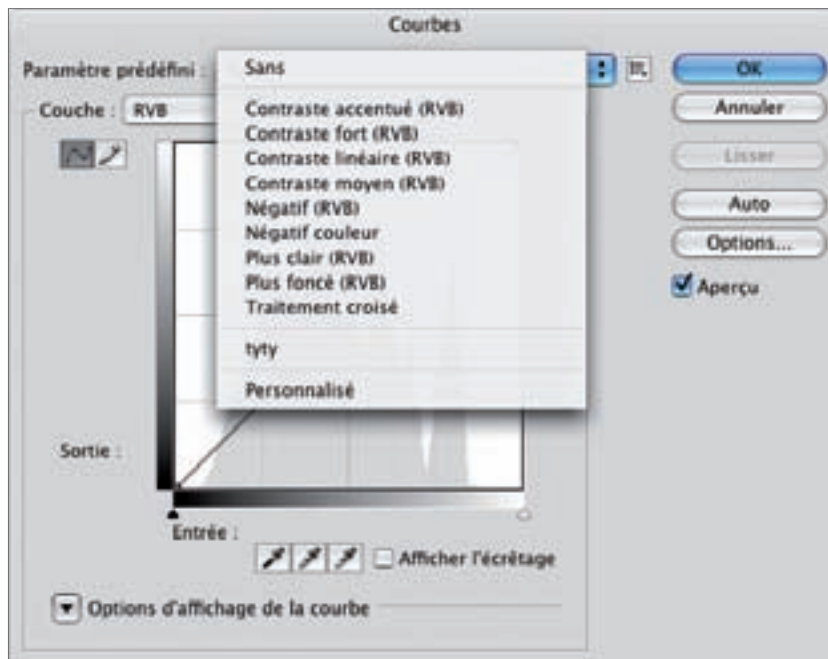


Augmenter le contraste d'une image

Forme du S redressée : contraste fort.



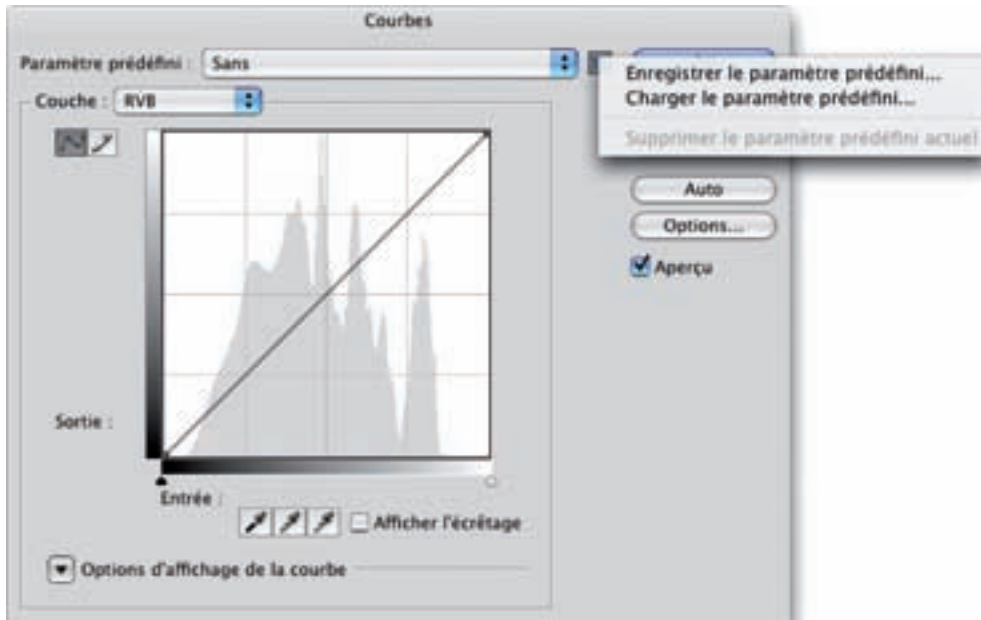
- Dans cette nouvelle version CS3, Photoshop vous propose des réglages de contraste prédéfinis. Pour cela, dans la fenêtre **Courbes**, utilisez la liste déroulante **Paramètre prédéfini**.





Mémoriser des réglages

- Comme précédemment, vous pouvez mémoriser vos réglages de courbes en utilisant le bouton situé à droite des paramètres prédéfinis.



- Utilisez les commandes **Enregistrer le paramètre prédéfini** et **Charger le paramètre prédéfini**.

Atténuer le réglage Courbes

Quand vous modifiez le contraste de l'image avec le réglage **Courbes** sans utiliser un calque de réglage, vous modifiez les tons de l'image mais aussi la saturation des pixels. Vous allez pouvoir appliquer ce réglage uniquement sur les tons et non sur la saturation.

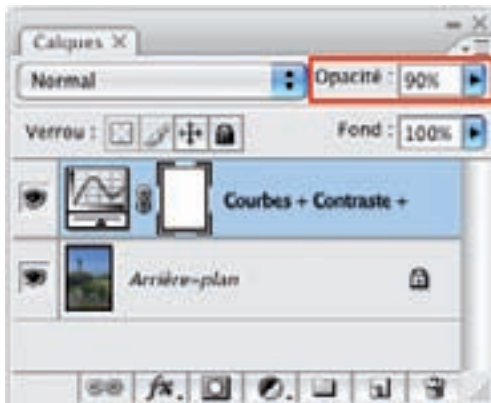
- Allez dans le menu **Edition**, choisissez **Atténuer Courbes**.



- Choisissez le **Mode** sur **Luminosité** et laissez la valeur d'**Opacité** à **100%** pour n'avoir que l'atténuation des tons. Choisissez le **Mode** sur **Normal** et diminuez l'**Opacité** pour n'avoir une atténuation que sur la saturation.

Augmenter le contraste d'une image

- Si vous utilisez un calque de réglage (ce qui est fortement recommandé !), vous retrouvez la possibilité d'atténuer le réglage par l'intermédiaire du panneau **Calques**. Sélectionnez le calque de réglage et choisissez le mode de fusion **Luminosité** avec une **Opacité** à 100% ou **Normal** avec une **Opacité** moindre.



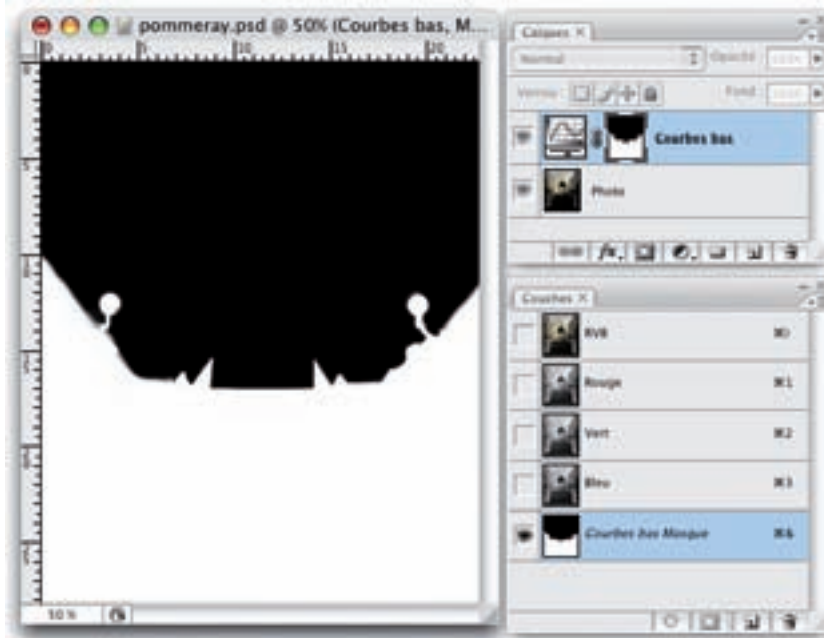
Utilisation de masques

- N'oubliez pas que vous pouvez créer des masques afin d'appliquer le réglage sur une partie de la photo et non sur la totalité. Reportez-vous au chapitre 7 consacré aux masques.
- Cette photo est trop sombre dans la zone des escaliers et elle manque de contraste dans la partie supérieure éclairée. Nous allons donc ajouter deux calques de réglages **Courbes** pour corriger l'exposition. Ces deux calques de réglages utilisent un masque pour ne travailler que sur les zones concernées.





Voici le masque défini pour éclaircir la base de la photo.



Voici la photo corrigée avec les deux calques de réglages **Courbes** (pour éclaircir et pour augmenter le contraste) qui utilisent deux masques.

