



**Photoshop CS3**  
Retouche photo - Les techniques de Pro

**Chapitre 23**

**Optimisation pour la diffusion pour l'impression**

Diffusion pour l'impression . . . . .	320
La résolution d'impression . . . . .	320
L'épreuve écran . . . . .	320
Les couleurs non imprimables . . . . .	322
Exportation pour l'impression . . . . .	326

creative  
**Book**  
collection



## Diffusion pour l'impression

Le format de fichier des images dédiées à l'impression va dépendre du logiciel utilisé pour la mise en page. A l'heure actuelle, les deux « ténors » du domaine sont Quark XPress et Adobe InDesign.

Ces deux logiciels acceptent les mêmes formats de fichiers dans leurs versions les plus récentes : .EPS, .TIF et .PSD (format natif de Photoshop). À l'heure actuelle, c'est le format natif de Photoshop qui tend à se généraliser pour sa souplesse d'utilisation dans les logiciels de mise en page.

## La résolution d'impression

- Pour l'impression chez un imprimeur professionnel, votre image doit être à une résolution de 300 dpi. Une fois l'image ouverte, allez dans le menu **Image** et choisissez **Taille de l'image**. Reportez-vous au chapitre 3 sur les paramètres des images pour utiliser au mieux cette boîte de dialogue.

## L'épreuve écran

### Principe

L'épreuve écran va vous permettre de simuler l'impression de votre image à l'écran. Mais cet épreuve n'est valable que si votre écran est de bonne qualité, s'il est bien réglé, voire s'il est calibré. Vous allez visualiser votre image à l'écran avec le profil ICC de l'imprimante qui sera utilisée. Il faut donc dans un premier temps installer le profil ICC de votre imprimante. Pour ce faire allez sur le site du constructeur et cherchez votre modèle d'imprimante, pour télécharger ses profils ICC. Attention, les imprimantes "bas de gamme" ne possèdent pas de profils ICC, ils sont réservés aux imprimantes de bonne qualité.

## Changer de profil

- Pour choisir le profil ICC de l'imprimante cible, dans le menu **Affichage**, choisissez **Format d'épreuve** puis **Personnalisé**.



- Dans la liste déroulante **Périphérique de simulation**, choisissez le profil ICC de l'imprimante cible.

Optimisation pour la diffusion pour l'impression

- Veillez à ce que l'option **Aperçu** soit bien cochée, afin de bien visualiser les changements à l'écran.

La liste déroulante **Mode de rendu** vous permet de choisir un mode de conversion des couleurs. Le mode **Perception** permet de percevoir les couleurs comme naturelles. Le mode **Saturation** conserve l'éclat des couleurs, à défaut de conserver une grande précision. Le mode **Colorimétrie relative** permet de conserver au mieux les couleurs d'origine de la photo (c'est le standard utilisé en Europe). Enfin, le mode **Colorimétrie absolue** permet de simuler au mieux à l'écran ce que donnera la photo à l'impression.

La zone **Options d'affichage (à l'écran)** permet de **Simuler la teinte du papier** et de **Simuler l'encre noire**.

La photo affichée à l'écran sans épreuve :



La photo affichée à l'écran avec un épreuveage :



### Les couleurs non imprimables

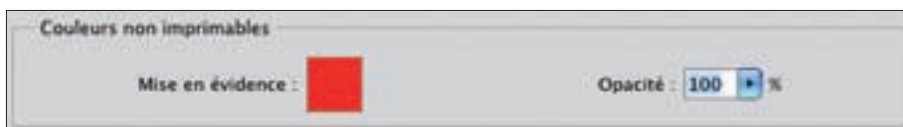
#### Principe

Le modèle colorimétrique utilisé pour l'impression est le CMJN. Votre image a été capturée et travaillée en RVB, vous devez laisser votre imprimeur gérer cette délicate conversion, car elle dépend de beaucoup de paramètres d'impression (type d'impression, profil colorimétrique du système d'impression, papier, encres utilisées...). Mais dans un premier temps, vous devez vérifier si l'image ne comporte pas de couleurs « hors gamme colorimétrique », c'est-à-dire des couleurs visibles en RVB, mais non imprimables en CMJN. Ces couleurs sont en générale lumineuses et saturées. Vous pouvez le faire avec l'épreuveage écran actif selon le profil ICC de l'imprimante qui sera utilisée.

#### Afficher les couleurs non imprimables

Dans un premier temps, vous devez choisir la couleur utilisée pour visualiser les couleurs non-imprimables. Il faut que cette couleur de mise en évidence ne soit pas utilisée dans l'image.

- Allez dans le menu **Edition** (sous Windows) ou **Photoshop** (sous Mac OS), **Préférences** et choisissez **Transparence et couleurs non imprimables**.



- Choisissez une couleur en cliquant sur l'exemple de couleur de **Mise en évidence**. Laissez une **Opacité** à **100%** pour ne pas avoir de transparence.

Optimisation pour la diffusion pour l'impression

- Puis ouvrez l'image à imprimer, allez dans le menu **Affichage** et choisissez **Couleurs non imprimables** : les couleurs non imprimables apparaissent alors avec la couleur de mise en évidence choisie précédemment.

La photo sans l'affichage des couleurs non imprimables :



La photo avec l'affichage des couleurs non imprimables :



- Vous pouvez afficher la palette Infos et échantillonner des couleurs non imprimables, afin de connaître les valeurs chromatiques de ces couleurs.



### Les corrections

Si des couleurs non imprimables apparaissent, vous avez deux stratégies possibles.

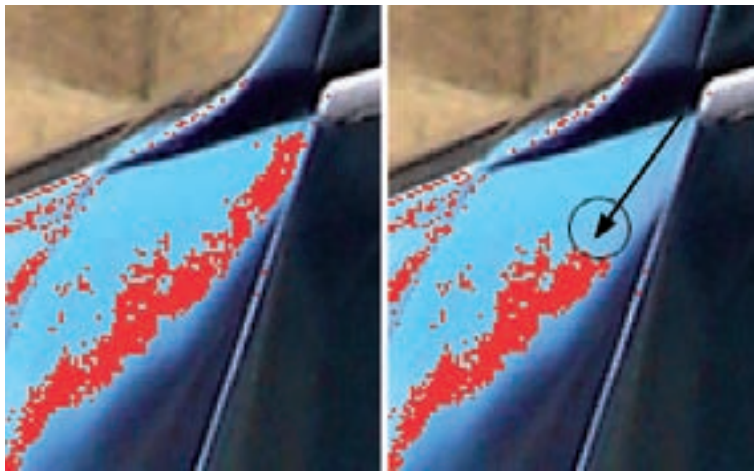
La première consiste à se dire qu'au passage en CMJN, les couleurs RVB non imprimables seront automatiquement transformées en leurs équivalents imprimables assez proche d'un point de vue colorimétrique. Donc, vous laissez Photoshop et votre imprimeur contrôler la transformation des couleurs, lorsque celles-ci ne sont pas trop nombreuses.


La deuxième stratégie est de se dire que c'est vous qui souhaitez contrôler au mieux la transformation des couleurs. Les couleurs non imprimables sont usuellement les couleurs très saturées et très lumineuses.

- Vous pouvez donc utiliser l'outil **Eponge** . Dans la barre **Options**, choisissez une **Forme** qui soit adaptée à la correction, choisissez le **Mode Désaturation** pour désaturer les couleurs non imprimables et choisissez un **Flux**, une force d'application pas trop forte. Vous devrez faire des tests avant de trouver les bons réglages.



- Puis, sur les zones de la photo les plus saturées, faites un cliqué-glissé pour désaturer ces couleurs. Pour bien visualiser les corrections, vous devez afficher les couleurs non-imprimables.



- Utilisez aussi l'outil **Densité** -  pour diminuer la luminosité. Dans la barre des options, choisissez une **Forme** adaptée à la correction, choisissez la **Gamme** de tons que vous souhaitez modifier : **Tons clairs**, **Tons moyens** ou **Tons foncés** et choisissez un **Exposition**, une force d'application pas trop forte. Là encore, vous devrez faire des tests avant de trouver les bons réglages.

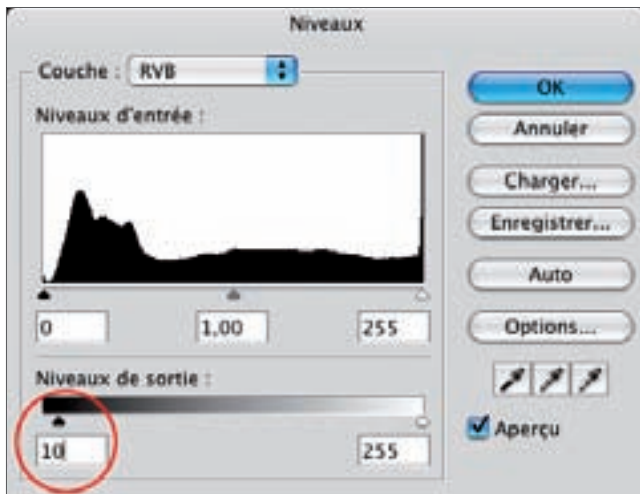


- Puis, sur les zones de la photo les plus lumineuses, faites un cliqué-glissé pour diminuer la luminosité.

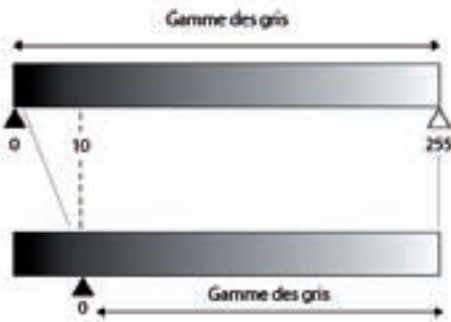
Mais cette technique peut être longue et fastidieuse.

Autre technique, vous allez pouvoir diminuer le contraste de l'image par le réglage **Niveaux** (ou **Courbes**) en créant comme toujours un calque de réglage.

- Dans la boîte de dialogue **Niveaux**, vous utilisez la zone **Niveaux de sortie**. Déplacez le curseur **Tons foncés** vers la droite ou/et le curseur **Tons clairs**, pour passer en gris foncés les noirs les plus profonds et en gris clairs, les blancs et les gris très clairs.



Dans cet exemple, la gamme tonale est donc réduite du côté des tons les plus foncés où le noir absolu et les tons les plus foncés, de 0 à 10, sont maintenant plus clairs : ils sont passés à 10.



## Exportation pour l'impression

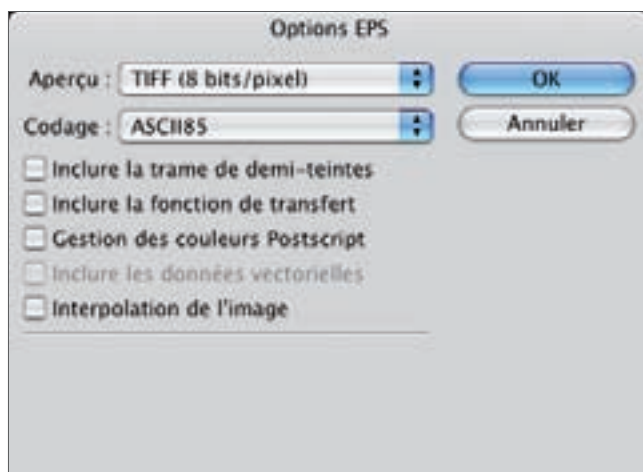
### Le format natif

N'oubliez pas qu'à l'heure actuelle, les logiciels de mise en page leader que sont Adobe InDesign et Quark XPress savent importer vos photos au format natif de Photoshop.

### Le format EPS

- Pour enregistrer votre image au format EPS, allez dans le menu **Fichier** et choisissez **Enregistrer sous**. Dans la boîte de dialogue d'enregistrement, dans la liste **Format**, choisissez **Photoshop EPS**. Notez que dans la zone **Couleur**, le profil ICC utilisé est indiqué. Cliquez sur le bouton **Enregistrer**.





- Dans la boîte de dialogue suivante, indiquez quel est le format à utiliser pour l'affichage des images dans le logiciel de mise en page, dans la liste **Aperçu**.

La liste **Codage** permet d'indiquer comment est codé l'EPS pour l'imprimante. C'est un paramètre que vous devez demander à votre imprimeur.

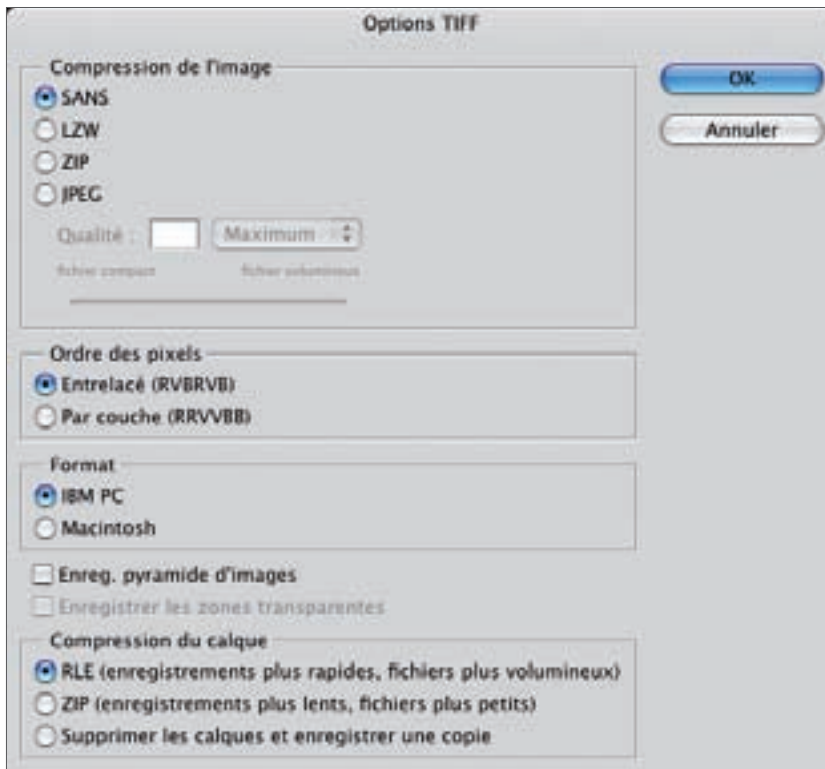
Les autres options sont aussi à demander à votre imprimeur.

À l'heure actuelle le format EPS est considéré comme obsolète par beaucoup de graphistes et d'imprimeurs.

### Le format TIFF

- Pour enregistrer votre image au format TIFF (*Tag Image File Format*), allez dans le menu **Fichier** et choisissez **Enregistrer sous**. Dans la boîte de dialogue d'enregistrement, dans la liste **Format**, choisissez **TIFF**. Notez que là aussi, dans la zone **Couleur**, le profil ICC utilisé est indiqué. Cliquez sur le bouton **Enregistrer**.

*20*



- Dans la zone **Compression de l'image**, choisissez une option de compression. Là encore, vous pouvez demander conseil à votre imprimeur.
- L'option **Ordre des pixels** indique comment est codé le fichier TIFF. L'option **Entrelacé** est le format usuel de Photoshop.
- L'option **Format** vous permet d'indiquer la plate-forme utilisée pour la mise en page de l'image. À l'heure actuelle, ce paramètre n'a plus grande importance.
- L'option **Enreg. Pyramide d'images** est utile quand vous utilisez un logiciel de mise en page qui sait tirer parti des fichiers ayant une multirésolution.
- Enfin, la zone **Compression du calque** vous permet de choisir un mode de compression.